

Exploration, Comparison and Experience: A Brief Discussion on Strategy Research of Student-Centered Classroom in Primary School Chinese Language Education

Danping Gao

Weiqian Primary School, Guanhaiwei Town, Cixi, Zhejiang, 315315, China

Abstract

Following the new curriculum reform, many teachers have actively explored student-centered classroom models. However, some educators still adhere to knowledge-transfer-oriented teaching methods, resulting in monotonous classroom formats that neglect in-depth student-text interactions. This approach hinders the development of practical skills, innovative thinking, and self-directed learning habits. Student-centered education emphasizes learner autonomy, empowering students to take initiative in the learning process and enhance their ability to explore knowledge independently and internalize concepts. Drawing on years of teaching experience, the author has developed a "Research-Comparison-Experience" core teaching pathway in Chinese language classes, effectively implementing student-centered principles and achieving remarkable educational outcomes.

Keywords

exploration; experience; comparison; student-centered classroom

探究 比较 体验——浅谈小学语文生本课堂的策略研究

高丹萍

慈溪市观海卫镇卫前小学, 中国·浙江 慈溪 315315

摘要

新课改后,不少教师积极探索以生为本的课堂模式,但仍有部分教师固守知识传授型教学,课堂形式单一,忽视学生与文本的深度对话,不利于培养学生的实践能力、创新精神与自主学习习惯。生本教育强调以学生为主体,把学习主动权还给学生,引导学生亲历学习过程,提升自主探究与内化知识的能力。结合多年教学实践,笔者在语文课堂中探索出以“探究—比较—体验”为核心的教学路径,有效落实生本理念,取得了良好的教学效果。

关键词

探究; 体验; 比较; 生本课堂

1 引言

生本课堂是学生探究、比较与体验的课堂。纵观当前的语文课堂,不少教师还是以传授为主,使学生获得的知识只是表层的知识。课堂上教学形式单一,学生学习不够深刻。教师没有让学生亲自参与活动体验,导致学生无法经历学习的过程,从而忽视了学生实践能力和创新精神的培养,忽视了学生学习积极性的激发及主动探究习惯的养成,忽视了学生与文本亲密接触,将真切的心理体验化为个性化的语言表达的过程。

生本教育是以“一切为了学生,高度尊重学生,全面依靠学生”为宗旨的教育。学生是语文学习的主人,课堂教学必须坚持“以生为本”,即以学生的兴趣和内在需要为基

础,以主动参与为特征,以促进学生发展为目标。这就要求教师在进行教学时,充分考虑学生的心理能力和情感需要,从他们的实际出发,设计开放性的教学环节。在学习活动中,通过引导学生探究、比较、体验,培养学生实践创新、自主探究和获取真情实感的能力,从而使语文课堂具有实效性。

2 在探究中引导学生交流与发现

苏霍姆林斯基说过:“在人的心灵深处,总有一种根深蒂固的需要,这就是希望自己是一个发现者,研究者,探索者。”在教学中,学生一旦触及情绪和意志领域,便会促使他们主动地进行探究,在探究中学会交流,有所发现。

2.1 创设情境,让学生产生探究的动力

创设学生所熟悉的情境,使学生产生情感上的共鸣,能有效地激发他们的探究欲望,达到预期的效果。

以《我为你骄傲》为例,在教学新词环节,学生能准确读准字音后,为了让他们更好地理解并运用这些新词,我

【作者简介】高丹萍(1982-),女,中国浙江慈溪人,本科,副高级教师,从事小学语文教育研究。

创设了一个词语运用的情境：孩子们，看，这就是故事中的小朋友写的便条，可不巧这张便条被弄湿了，你能不能帮助他吧便条上的内容补充完整呢？

“我”不小心用（ ）的小石子打碎了老奶奶家的（ ），三个星期后，“我”把送报纸（ ）的钱赔给老奶奶，并写了（ ）信。我把它们装进（ ），塞进了老奶奶家的（ ）里。老奶奶收到后，把钱还给了“我”，还写下了：我为你骄傲。

话音一落，学生的探究热情被激发了，他们纷纷参与到便条的补充中来。其中一处，“‘我’把送报纸（ ）的钱赔给老奶奶”的填空呈现多种形式，有的学生填“攒”，有的学生填“积”，还有的学生填“赚”。由此可见，在教学中，创设和谐、探究的教学情境，使教学活动具有情趣性，也能在潜移默化中让学生产生探究的动力，主动积极地参与到课堂实践中来，最终达到事半功倍的效果。

2.2 发散思维，让探究从形式走向实质

发散性思维对于启迪学生思路、开阔学生视野、提高分析问题和解决实际问题的能力有很大帮助。教学中，有效地激活学生的思维，能让学生主动参与到探究中去，使探究从形式走向实质。

在教学《乡下人家》一课时，为了让学生能真切感受乡下人家的独特、迷人之处，精读第一自然段时，让学生先自读这个自然段，找到描写乡下人家独特、迷人的句子用（ ）括起来。再读读括起来的句子，圈出留下深刻印象的词语，写上批注，批注可以是内容、情感或写作秘密。最后练习有感情地朗读。学生在自主学习后进行了反馈，以该句为例。

青、红的瓜，碧绿的藤和叶，构成了一道别有风趣的装饰，比那高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆，可爱多了。

生1：我圈出的词语是“别有风趣”，我体会到城市里的装饰是石狮子、大旗杆，死气沉沉的，而乡下人家的装饰是青、红的瓜，碧绿的藤和叶，充满着生机。（这是从内容上批注的。）

生2：我圈出的词语是“可爱”。我从这个词感受到了作者对乡下人家的喜爱。（这是从情感上批注的。）

生3：我圈出的是“比”，作者拿乡下人家与城市在进行比较，运用了对比的修辞手法。（这是从写作手法上批注的。）

可见，有效地发散学生的思维，能充分调动学生的学习积极性，让学生成为课堂的主人。教师只需在学法上稍加指导，学生便可经历学习的过程。

2.3 建立小组，让伙伴共同参与探究

学习是学生与教师以及学生与学生的共同活动。建立合作小组，与伙伴共同参与探究，能让学生在思维的碰撞中，达到共同提高的目的。

再以《乡下人家》一课为例。在精读第一自然段后，为了让学生掌握一读、括，二读、圈、批，三读的学习方法，将其内化为自己的语文技能。在学习第二自然段时，可让学生先用这种方法自主学习，再在小组中交流。在小组合作中，组员逐一交流自己所括的句子，所圈的词语，所写的批注，并将自己的所感所悟通过朗读表现出来。其他组员适时地提出不同的想法进行补充，共同探讨。

这样的学习过程，就是学生共同参与探究的过程。建立学习小组，能促使学生在不知不觉中学会探究，潜移默化中学会合作，在相互学习，相互借鉴中，实现共同进步。

3 在比较中引导学生分析与积累

学生在语文学习中主动参与和自觉运用比较，能让学生在比较中学习，在学习中认识，在认识中分析，在分析中积累。这是学生理解、感悟的过程，也是他们积累知识的过程。

3.1 句子比较，体会用词之妙

在语文教学中，为了让学生体会作者用词的精妙，采用句子的对比往往能更直观地让学生主动发现并有所感受。

如在教学《颐和园》一课，为了让学生体会到昆明湖水的静，我出示了两个句子进行比较：

游船、画舫在湖面慢慢地划过，几乎不留一点儿痕迹。
游船、画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点儿痕迹。

学生很快找到了两个句子中的细微差别。我让他们比较“滑过”与“划过”分别带给你怎样的感受。学生思考片刻后，指出“滑过”是在很光滑的地方滑过去，一般不会留下痕迹，而“划过”可能那地方并不光滑，划过后会留下痕迹。”虽然学生在语言表达上并不是那么精确，但通过比较，显然已能体会到昆明湖水的静了。

3.2 段落比较，感受表达之奇

学习《威尼斯的小艇》一课时，学生对小艇特点的认识并不深刻，只停留在文字的表面。为使学生体会作者在表达上的奇妙之处，我采用了比较的方式，让学生在对比中进行感受。

我提供了这样一段话：

威尼斯的小艇很长，又窄又深，船头和船尾有点翘，行动轻快灵活，坐在船舱里软软的。

学生在与原文进行比较后发现原文中用二三十英尺长来说明小艇很长，能让读者更精确地知道小艇的长度。三处比喻又形象地写出小艇的样子。加上作者的感受，将坐在船舱里的舒适感表露无疑。而我所提供的那段话虽简洁，但对一个从未看到过威尼斯小艇的人来说，是很难留下深刻印象的，这就失去了小艇作为威尼斯的主要交通工具所具有的重要性。

通过比较，学生在自主地学习中，提炼出了作者在表达上采用的写作手法，了解了对于读者不熟悉的或重要的东西应该写具体，写形象。

3.3 篇章比较，领悟谋篇布局之巧

在语文学习的过程中，通过对篇章的比较，能让学生感受作者在写法上的异同和语言表达上的特点，从而丰富学生的语言积累。

在学完丰子恺的《白鹅》和叶·诺索夫的《白公鹅》后，我让学生比较这两篇文章，学生发现它们在行文结构上，都是先介绍白鹅的特点，再进行具体描写。在描写方法上，都采用了拟人的修辞手法，都善于用反语来表达对鹅的喜爱之情。但在语言表达上却各有特点。丰子恺把鹅称为“鹅老爷”，而叶·诺索夫则把鹅当成“海军上将”。从他们对鹅的昵称中可感受因国籍不同、民族不同而形成的鲜明特点。在表达对鹅的喜爱时，他们使用的语气也有所不同。丰子恺更多的是善意的揶揄，如“我们的鹅老爷”，“附近的狗都知道我们这位鹅老爷的脾气”；叶·诺索夫更多的是欣赏，语调轻松，颇有调侃的味道。如“干这种勾当它从不偷偷摸摸，总是从从容容、不紧不慢的……”经过这样一比较，学生对这两篇文章写法上的巧妙，表达上的精妙，都了如指掌，为今后的习作开辟了一条新路。

在教学中，教师适时对句子、段落、篇章进行比较，能让学生在比较中有效地学会体会，学会分析，在分析中有所感悟，有所积累。

4 在体验中引导学生感受与领悟

夸美纽斯曾说：“一切都是从感官开始的。”没有感官的参与就没有学习。教师在教学中，要充分运用多媒体、实物、画面等方式引导学生积极主动地参与教学体验，在体验中有所感受，有所领悟。

4.1 引入生活，激发体验

教育即生活，把生活中的实物引入课堂，让学习生活化，能有效地激发学生参与课堂体验的兴趣。

在教学《称赞》一课中，考虑到二年级学生对“粗糙”一词的理解有一定的难度。我便通过利用实物，调动学生的生活体验，轻松地达到了对词意的理解。我准备了一条板面有毛刺，四条腿粗细不一，又不平稳的凳子。我让学生先摸了摸，“板凳的面上有刺，很扎手。”“摸起来不光滑，糙糙的。”学生回答后，我进行了概括：摸起来糙糙的，不光滑，就是粗糙。随后，我让学生再仔细看看凳子的四条腿。“凳脚一个粗一个细，不好看。”“凳子其中一条腿是斜的，人坐上去肯定坐不稳。”我再次进行概括：板凳的腿斜斜的，四条腿摆不平，不精致，这也是粗糙。实物的出示，从触觉、视觉等角度唤醒了学生已知的生活体验，有效地帮助学生理解了“粗糙”的含义。

4.2 链接生活，引发体验

从生活入手，创设学生熟悉的生活情境，引发学生的内心体验，能有效地带领学生参与教学活动，激发他们的体验意识。

在教学《笋芽儿》一课时，为了让学生读好春雨姑娘低声呼唤笋芽儿和笋芽儿撒娇的句子。我引导学生：当春天刚刚来临，笋芽儿还在地下沉睡，春雨姑娘是怎样呼唤笋芽儿的呢？一个学生站起来响亮地呼唤了起来。“嘘，声音小点，千万别吓坏了笋芽儿。”经过提醒，学生再次呼唤的时候就是轻轻柔柔地低声呼唤了。我继续引导：笋芽儿被春雨姑娘唤醒了，谁能学学笋芽儿撒娇地说说这句话。学生积极性很高，但是对于性格内向，不擅表现的孩子来说，要读出撒娇的感觉是有难度的。适当地加入动作，能有效地激发学生获得情感体验。我让学生圈一圈动词，做一做动作，学一学表情。当枯燥的朗读，配上动作、表情，成为一种表演读时，笋芽儿撒娇的感觉很自然地就出来了。他们也明白了，原来这就是撒娇。

在教学中，有效地将与教学内容相适宜的情境引入课堂，能引发学生的生活体验，从而积极主动地参与到学习中来。

4.3 实践引领，亲身体会

新课程倡导语文实践，而理想的课堂学习活动过程也应是一个“从教到学”的转化过程，一个将教师的教不断地转化为自主学习的过程。

如《一面五星红旗》为例，在学生充分感知、理解作者怎样通过神态、动作的描写来表现人物内心的写法之后，进行了学法的迁移。我出示了一张照片，让学生仔细地观察照片中人物的动作和表情，从他的头、手、眼睛、神态等不同角度把观察到的记录下来。随后，出示引言：当查理得知自己只考了69分时，_____。学生经过仔细观察，都能较好地运用所学的写法将画中的人物写具体。看学生学得较为轻松，我又出示了一组图片，让学生自由选择一张，用刚才的方法写一段话，学生的反馈也较理想，基本上都能掌握用神态、动作来表现人物内心的写作方法。

可见，语文教学的过程必须是学生进行语文实践的过程。知识的习得也必然要经过亲身体验。

总之，没有探究的课堂是苍白的，没有比较的课堂是浅薄的，没有体验的课堂是贫乏的。在小学语文课堂中，语文教师要时刻关注学生，引导他们在不断地探究、比较和体验中，逐渐具备实践创新、勤于思考和获取真情实感的能力，成为学习的主人，让语文课堂绽放别样光彩。

参考文献

- [1] 王丽琴.生本理念下小学语文课堂的构建策略研究[J].中华活页文选(教师版),2024(15).
- [2] 刘晓燕.论语文生本课堂建构的实施优化[J].教师教育研究,2024.
- [3] 严迎娟.体验式学习在小学语文教学中的运用策略[J].求知导刊,2025(4):53-55.
- [4] 张勇华.创新小学语文探究性学习项目驱动问题的设计[J].小学生,2024(12).