

Focusing on Competence and Performance: A Study on the School-Based Evaluation Model for Assessing Students' Musical Literacy

Yansheng Yang Yan Dong

Jinhua Binhong Primary School, Jinhua, Zhejiang, 321000, China

Abstract

Centered on the core philosophy of "focusing on literacy and emphasizing performance," this paper systematically outlines the development and implementation of the "Jishi Jia" digital formative assessment system at Binhong Primary School in Jinhua City. The aim is to address challenges in traditional primary school music assessment and fulfill the requirements of the 2022 edition of the "Compulsory Education Art Curriculum Standards"—namely, a literacy-oriented approach, formative assessment, and multi-stakeholder evaluation.

Keywords

music literacy; school-based evaluation model

立足素养，关注表现：学生音乐素养测评的校本评价模式研究

杨延晟 董妍

金华市宾虹小学，中国·浙江 金华 321000

摘要

本文围绕“立足素养，关注表现”的核心理念，系统阐述了金华市宾虹小学“即时嘉”数字化过程性评价体系的构建与实践，旨在破解传统小学音乐评价难题，落实2022年版《义务教育艺术课程课标》中“素养导向、过程性评价、多主体评价”的要求。

关键词

音乐素养；校本评价模式

1 引言

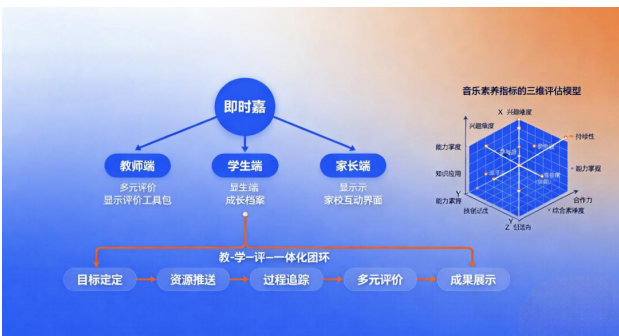
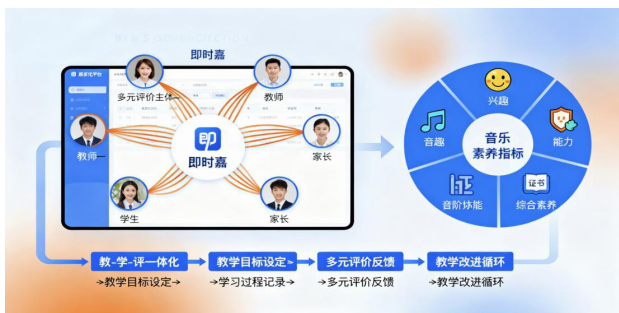
传统小学音乐评价存在显著痛点：评价主体单一，教师主导的“一锤定音”式测评导致多数学生丧失学习信心；评价过程表面化，期末突击测试沦为应试工具，背离美育本质；评价反馈滞后，人工记录难以实时跟踪学生成长，影响教学调整与学生自我认知。同时，音乐学科核心素养的情境性、体验性特点，也要求评价体系突破“一唱定乾坤”的传统模式，建立动态评价机制。

为此，学校研发“即时嘉”数字评价系统，构建了科学的校本评价实践路径。该体系以“即时评价+即时奖励”为核心，通过三大关键举措破解传统难题：一是搭建多元化评价平台，实现“课堂-家庭-社会”跨时空互动，整合教

师、家长、学生、同伴多主体评价，打破教师单一主导格局；二是构建素养导向的评价机制，围绕“审美感知”“艺术表现”“创意实践”“文化理解”四大核心素养，设计“我会唱”“我会听”“我会演”“我会创”四项表现性评价内容，结合习惯态度、兴趣参与度等维度，形成全方位形成性评价；三是融合过程性与终结性评价，低年级以唱游式情境测评为主，中高年级采用分项梯度测评，期末通过平台数据生成包含学习表现、成长亮点的个性化素养报告单。

实践中，“即时嘉”系统展现出鲜明创新点：一方面注重个性化评价，通过电子成长档案袋记录学生纵向成长轨迹，实现从“看分”到“看人”的转变；另一方面采用趣味化评价方式，设置素养闯关、自动获章等环节，提升学生学习主动性。该体系取得了显著成效：学生音乐学习兴趣与参与度大幅提升，演唱、演奏、欣赏、创作等综合素养全面发展；教师借助平台数据精准把握学情，教学针对性与评价专业能力同步进阶。

【作者简介】杨延晟（1988-），女，中国山东寿光人，本科，一级教师，从事小学全科、小学音乐、少先队活动研究。



2 研究背景及意义

2.1 研究背景

在国家全面实施“双减”政策和推进义务教育课程改革的背景下，基础教育领域已将“提升学生核心素养”视为关键目标。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》明确指出，要根据学生在音乐学习过程中的表现和学业水平，建立音乐学科综合评价等级。这一目标突出“教-学-评”的一致性，为音乐教学评价的改革提出了紧迫的要求。我校坚持推进“幸福教育”的理念，依托“解放文化”，以“发现课堂”为平台，以“多元评价”作为推动力量，已经初步形成了“三大方式（设计积极的评价策略、培养快乐学习的阳光学子、构建人文关怀的幸福校园）+三种评价方法（积分冒险趣味评价、明星晋级动力评价、动态目标个性化评价）+三个研究领域（激发积极情绪、培养积极人格、发挥积极优势）”的评价体系，并制定了积分评价的原则，即“结合过程与综合、统筹常规与个性、融合奖励与目标”。基于此背景，音乐教研组创建了“即时嘉”评估平台，以探索过程性评价。然而，音乐评价与“教-学-评”的一致性方面仍有缺陷，同时与学生核心素养的发展适配性不足，急需进一步改进。

2.2 研究意义

（一）理论意义：有助于增强核心素养背景下音乐学科“教学-学习-评估”一体化评价的理论探讨，为音乐教育评估的创新提供理论支持。

（二）实践意义：

在学生层面上，建立以学生发展需求为导向的音乐评估系统，帮助学生清楚地了解他们在音乐学习中的长处和短板，以此激发他们的学习兴趣，提升核心素养，并培养其终

身学习音乐的观念。

在教师层面：开发实用的音乐评估实施策略，增强教师评估设计和教学反思的技能，推动整个音乐教师团队的专业素养提高。

在学校层面，我们将进一步完善本校独特的“幸福教育”理念下的学科评价体系，形成一种具有推广价值的音乐评价实践模式。这将为区域内义务教育阶段学校的音乐评价改革提供一个参考范例，同时突显学校在艺术教育方面的特色与办学优势。

3 研究综述

3.1 国内研究现状

国内在音乐教学评估领域的研究已从以往的“知识与技能评估”逐步转型为“综合素质评估”。一些研究专注于在音乐课程中应用过程性评估，例如通过使用成长档案袋和课堂观测，来记录学生在学习过程中的表现。一些研究重点在于多元主体的评估，建议建立一个包括教师、学生和家長共同参与的评价系统。总体而言，针对小学阶段的研究中，结合学校特色评价体系并基于数字化平台的音乐“过程性+终结性”协同评价，还显得相对不足。特别是在如何将评价与学生的核心素养发展及学校的“幸福教育”理念进行深度融合的研究方面，仍需进一步探索。

3.2 国外研究现状

国外的音乐教育评价更加侧重于学生的创意表达与个性发展，注重于评价过程的形成性和促进发展。在美国的音乐教育中，推崇“表现性评价”的方法，通过学生在音乐创作和表演中的实践活动来评估他们的音乐才能。由于国内外教育体制和文化背景的差异，国外的经验需结合我国基础教育的实际情况进行本土化调整，才能应用于本校音乐评价改革的实践。

3.3 研究述评

当前的研究为此次课题奠定了理论和实践的基础，但在以下方面仍需进一步深入：首先，对于本校的“幸福教育”理念与“即时嘉”平台，还缺少音乐评价体系构建的专门研究。其次，对音乐的过程性评价与最终评价的合作机制尚未深入探讨。第三，需深化对评估数据的使用，比如在如何利用这些数据来优化教学方法和促进学生个性化成长方面的研究尚需加强。本课题将针对这些不足之处开展深入研究，力争产生具有创新意义和实用价值的研究成果。

4 研究界定

4.1 核心概念界定

音乐教学过程中的动态评估：这是在音乐教育中对学生学习态度、课堂参与、音乐技能掌握过程以及情感体验进行的连续性评价，目的是及时了解学生的学习状况，调整教学方法，从而推动学生的不断成长。

音乐期末评价：在音乐课程的某个阶段结束时，对学

生的音乐知识、技巧和养成的综合素养进行全面评估。这可以通过期末的演出展示或素养考核实现，旨在评估教学期间的成果。

“即时嘉”评价平台是本校自主研发的数字工具，专用于记录和分析音乐学习中的过程性数据。它支持教师、学生以及家长共同参与评价，实现数据的可视化和动态管理。

音乐基础能力：依据《2022年版义务教育艺术课程标准》，这是在音乐课程中学生应具备的四项关键能力：即“音乐感受、艺术表现、创意实践与文化理解”。

4.2 研究范围界定

本项目的研究对象是我校义务教育阶段的所有学生，研究学科为音乐，探讨如何协同优化音乐过程性评价和终结性评价。

5 研究目标与内容

5.1 研究目标

创建一个音乐评价体系，该体系结合过程性和终结性评估，以支持核心素养的发展，并符合学校的“幸福教育”理念，旨在实现教学、学习和评估的一体化。

改进“即时嘉”评价平台的功能，以增强其在音乐评估中的实用性及数据应用的价值。

开发适用于区域内的小学音乐评价模式，为音乐教学改革提供借鉴与指导。

5.2 研究内容

本课题以本校“幸福教育”理念下的整体评价体系为依托，以音乐教研组已搭建的“即时嘉”评价平台为基础，聚焦“音乐过程性评价与终结性评价的协同优化”，重点研究评价内容与评价手段的适配性，最终构建一套可落地、可推广、贴合音乐学科特质的“教-评-学”一体化评价模式，具体研究内容如下：

5.2.1 音乐过程性评价与终结性评价的手段和形式研究

我们专注于两种类型评价的“差异化设计”与“协作应用”：一方面，探讨过程性评价的多元手段，例如课堂即时评价记录表、动态积分平台“即时嘉”、学生音乐成长档案（包括练习视频、创意作品等）、小组合作表现互评表等，从而确保对学生学习过程进行实时和全面的记录。与此同时，研究创新终结性评价的多样形式，突破以往单一的“期末演唱/演奏测试”模式，探索诸如“主题式综合展示”“音乐项目成果汇报”“素养达标考核”等方式，

实现对音乐素养的全面评估。在研究两类评估的权重分配和结果整合策略时，要确保评估结果能够反映学生的过程性成长，也能准确展示核心素养达标的情况，最终形成一个“过程记录、结果依据、发展方向明确”的评估闭环。

5.2.2 “即时嘉”评价平台的优化与应用研究

在已有平台基础上，着重探索平台功能与音乐评价需求之间的优化适配：首先，新增“素养维度标签”功能，教

师可在评价时关联“感知、表现、创造、文化理解”等多重素养维度，确保评价数据的准确分类。其次，添加了“家长端可视化报告”这一模块，通过将学生的积分、优缺点及成长趋势等信息以图表的形式呈现，使家长能够更加直观地了解孩子的音乐学习进展。

“即时嘉”评价平台的优化与应用研究：改进平台的素养标签、家长端报告和学生互评功能，探讨平台数据在调整教学策略和学生个性化指导中的应用。

5.3 校本评价模式的探索实践

5.3.1 幸福积分之积极评价体系建设

在落实国家“双减”政策的背景下，国家基础教育逐渐聚焦发展学生核心素养，更加强调“教-学-评”的一致性。学校通过架构积极评价策略、培育乐学阳光儿童、创建人文幸福学校三条途径，围绕积分闯关趣味评价、明星进阶动力评价、动态目标个性评价三大策略，探索激发积极情绪、涵养积极人格、发挥积极优势三个领域，践行过程评价与综合评价相结合、常规教育与个性活动相结合、奖励机制与目标培养相结合的积分评价原则，促使评价方式由惩治变为关怀，由消极变成积极，由教条变为激励，为此学校创建了独具特色且以幸福积极为核心的积极评价策略体系。

以“即时嘉”为载体的即时评价体系探索。

即时评价是教学过程中不可或缺的一环，它基于既定的评价标准，对教学活动进行实时监测与反馈，旨在通过动态调整与优化，有效推动教学目标的达成。

课堂表现实时捕捉场景，音乐课堂中，教师使用“即时嘉”APP的“快速点评”功能，对学生的即时反应进行记录。当学生准确听辨出乐曲中的小提琴音色时，点击“我会听+10分”；小组合作完成节奏创编并展示后，上传视频并标注“创意实践优秀”。数据实时同步至云端，形成“一分钟一记录，一节课一汇总”的动态评价链，解决传统课堂评价“记得少、忘得快”的难题。如今，教学评价已从传统的终点站角色转变为贯穿教学始终的导航灯，不仅为教师提供即时的教学策略调整依据，也为学生指明了自主学习与方法改进的方向。基于正确的教学即时评价有利于课堂的有效性，即时评价在我们的音乐教学中具有不容忽视的作用。

跨时空评价互动场景。

“即时嘉”评价系统的诞推出，为评价领域带来了前所未有的活力与创新。实现评价主体多元化、移动化的全方位评价模式

该系统巧妙地将教师、家长、学生及同伴整合为评价的主体，共同掌握评价的话语权，打破了传统音乐教学中教师单一主导的局面，有效释放了学生的主观能动性。借助平台实现“课堂-家庭-社会”的评价联动。教师发布“社区音乐调查”实践任务后，学生上传探访本地婺剧非遗的视频报告，教师在线点评“文化理解能力”；家长通过平台观看孩子在校的合唱表演并留言“节奏感有明显进步”，形成多

场景、不间断的评价生态。这种评价方式增强了学生对音乐学习的自信心，加深了师生之间的交流，增强了学生的团队合作精神，增加了学生对音乐学习的兴趣，彰显了评价的人文魅力。

5.3.2 建立素养导向下的评价机制有利于课堂的有效性

实施多元化音乐素养评价方案。

依据新课标课程总目标和学段目标及课程内容的要求，

围绕音乐学科“审美感知”、“艺术表现”、“创意实践”、“文化理解”四大核心素养，笔者所在的学校更新教学理念，坚持以学生发展为本，探索实施多元化音乐素养评价方案，着眼于建构主体多元化、内容多元化、评价形式多样性的发展性评价模式。它从人文的角度出发，关注学生的全面发展，使学生不断认识——发展——完善自我感受学习的快乐，提高学生学习的的能力。



图1为小学低段和高段多元化的音乐素养评价方案

5.3.3 动态的过程性评价有利于提升学生的核心素养

在现代教育理念下，教学评价已超越了其传统意义上的终极目标定位，转而成为嵌入教学全过程的关键环节。它不仅为教师提供了灵活调整教学策略的实时反馈，也引导学生探索更高效的学习方法。此外，评价作为教学过程的核心要素，对于推动素质教育的实践探索和丰富教学研究内涵具有不可替代的价值。作为教学过程的关键部分，评价不仅是实施素质教育的重要工具，也是教学研究的一个重要环节。

(1) 素养发展数据可视化场景。过程评价中包涵了对课堂生成的及时关注，通过“即时嘉”云平台结合学生的习惯态度（学习习惯、兴趣及参与度）有针对性地做实形成性评价。在课堂的过程性评价中我们坚持以激励为原则，以“数字化”平台——“即时嘉”为载体，为每一位学生提供课堂评价数据采集。例如随堂评价模块，老师只需要将日常课堂上学生表现情况记录工作，通过简单的APP进行记录，对学生的日常表现进行评价，表现活跃积极的进行加分。自从有了及时评价系统，同学们的上课的积极性、参与活动的热情更高了，不仅巩固了阶段音乐知识，又落实了形成性评价。如下图：

（该图为即时嘉评价系统过程性评价和表现型评价的评价系统，左半边前三项是学生的习惯态度、兴趣参与度，后面四项是学生的关键能力（听、唱、演、创），右半边是班级学生名单）



(2) 表现性评价。过程性评价与表现性评价在教育评价体系中相辅相成，互为补充。在音乐课程中，根据核心素养的要求，从审美感知、艺术表现和文化理解三个方面构建了音乐课程的素养目标。结合小学音乐基本能力培养，所以我们确立了听、唱、演、创等方面的内容。

①我会唱。指向的是审美感知。教师可以通过“即时嘉”录制视频的形式，可以是全班的、小组、个人等演唱。及时给予合理激励性的评价。

②我会听。指向文化理解和审美感知。在这里可以把我们这周想让学生学习的曲子或歌曲上传到上面，让学生听辨乐曲曲名、乐器、演唱形式等。

③我会演。指向艺术表现。学生通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，展现音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。

④我会创。指向艺术表现。可以是个人或小组合作的形式，可以是自编舞蹈动作、演唱形式或者加入乐器的演奏等等，自己决定自己的形式。

这样可以全方面对学生在每一个学习的过程中的表现及进步进行全方位的形成性评价，推进了学生的成长。

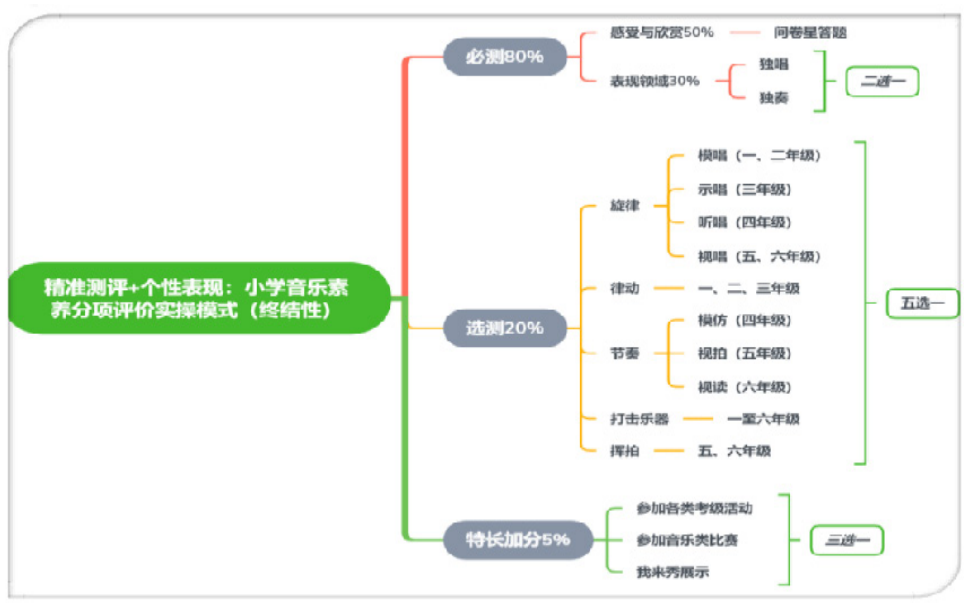
6 过程性评价与终结性评价相结合

终结性评价是对学生阶段性学习结果的评价，可以安

排在学期、学年末进行。根据学段特点，一、二年级的终结性评价以唱游为主，多学科融合，在情境创设中完成音乐素养测评。

在小学的中高年级阶段，我们主要采用聆听、演唱、演奏以及综合艺术表演和音乐常识测试等多样化的方法，帮助学生认识到自己的进步，体验成功的快乐，并增强他们学习的信心。通过实践和研讨，我们开发出了精准的测评方法，并加入了对学生个性表现的关注。在小学音乐素养的评价上，我们实行分项评价制度，根据不同年级设计不同的项目，这些项目难度呈梯度上升，以适应学生的成长和发展需要。

(如下图)：



(图为精准测评+个性表现：小学音乐素养分项评价(终结性)实操模式)

在大数据背景下，高效的统计工具和快速实时的反馈功能极大地方便了师生，免除了他们纸笔评价的繁琐与冗长。直观的数据分析让师生感受到了评价的愉悦和实用价值，学生的学习情况可以直接在平台上得到一对一的反馈，

这让教师能够直接关注到全局以及个体学生的差异，从而直接提升了学情研判的准确性和课堂教学的精准性。

各项评价活动都围绕音乐学科“审美感知”、“艺术表现”、“创意实践”、“文化理解”四大核心素养开展，基于以上过程性评价模式，每学期结束时，学生就会收到一张期末音乐素养报告单。如下图：



(图为学生期末音乐评价报告单:从即时嘉后台导出一个学期的表现,生成报告单。主要评价项目有习惯态度、兴趣参与、关键能力、我的风采、我的奖章等方面)

7 成果创新点

7.1 “即时嘉”注重个性化的评价指标

在发展性评价的视域下,“即时嘉”实现了评价逻辑从“以分数为核心”向“以学生发展为导向”的转变——评价不再是孤立于学习之外的环节,而是与学生成长进程并行且价值对等的实践过程。其既关注学习成果的达成度,也覆盖学生成长与发展的全流程,这要求教师合理整合评价活动、终结性评价与形成性评价,实现评价对学习过程的动态适配。

学生的初始认知基础与个性化发展特质存在天然差异,单一化、标准化的评价模式易抑制其个性的良性发展。对此,“即时嘉”依托数字化平台为每名学生建立年度电子成长档案袋:通过云档案的动态记录,学生能够直观感知自身学习进程中的阶段性进步,进而更全面地认知自我,逐步构建音乐学习的内在自信。

数字化平台支撑起课堂评价数据的精准采集:教师可借助白板一体机、电子班牌、移动终端(手机、Pad)等工具,实时记录并评价学生的课堂学习状态;所有评价数据将通过系统云平台自动留存,完整沉淀学生成长的碎片化过程,以此激励学生主动追求评价维度的进阶,最终实现音乐素养的渐进式提升。

数字化评价体系激发了学生对音乐学习的兴趣及获得的体验、能力、审美价值感,有助于学生理解自己音乐课堂所掌握的情况及接下来的学习目标。系统可以上传学生课堂生成的亮点视频、音频,大数据能及时向家长反馈学生评价内容,了解孩子学习情况。每学期更新学生的核心评价数据,如有教师参加支教交流,可将具体数据交给接任的教师,便于了解学生情况并支持其教学规划。



(学生的歌唱、演奏都可以以图片或者视频、音频的形式保存,这样可以给每个学生成长一个纵向、立体的评价)

7.2 “即时嘉”趣味化评价方式,提升学生学习的兴趣

在艺术素养监测的背景下,笔者认为推行非纸笔测试更可能在一定程度上促进学生对音乐知识的掌握,增加了学生学习音乐的兴趣,拓宽了学生的知识面。笔者认为,我们可以利用“数字化”平台增加考试内容的趣味性,创设情境让考试变得有趣。在生活中常识中模拟音乐文化环境,在不知不觉中提升学生综合运用知识的能力。比如设计单元音乐教学“一体化”评价表,比如我们想结合音乐素养监测,在“即时嘉”“评价活动”板块中以单元练习的方式,发布有趣味的素养闯关活动,设置不同分值,参与即可自动获章,在激发音乐学习热情的同时强化学生的音乐素养。我相信这是所有学生都喜欢并且接受的一种测试。在核心素养导向下,这样使学生的知识不仅只局限于课堂内容,真正做到了知识在生活中的运用,更加拓宽了学生的知识面。

8 效果与反思

8.1 实施效果

学生音乐学习兴趣提高:通过数字化过程性评价,学生的音乐学习不再仅仅是为了应付期末考试,而是在学习过程中能够及时得到反馈和鼓励,激发了他们的学习兴趣和主动性。学生参与音乐活动的积极性明显增强,在学校的音乐社团、文艺演出中,学生的参与度和表现都有了很大提升。

学生音乐素养平衡发展:该评价体系覆盖了音乐素养的多维维度,推动学生在音乐基础知识、技能实操、审美感知及艺术创造等层面实现综合发展。学生的演唱、演奏水平有了显著提高,同时在音乐欣赏、创作等方面也展现出了更高的能力和创造力。

教师教学专业能力进阶。

数字化过程性评价为教师供给了多元且详实的教学过程数据,助力教师精准把握学生的学习进展与个性化需求,进而开展更具靶向性的教学活动;而教师在评价工具的实操、评价结果的分析过程中,也同步提升了自身的信息技术应用能力与教学评价专业素养。

8.2 反思与展望

技术应用的挑战:在数字化评价工具的使用过程中,部分教师和学生对技术的掌握还不够熟练,“AI时代+”的大背景下,未来需要加强对教师和学生的使用能力培训,提高应用能力。

评价标准的精细化完善。

尽管已构建起评价指标框架,但具体标准在精细化、量化维度的设计上仍存短板——例如在音乐审美能力与创作成果的评价中,如何实现质性与量化结合的精准衡量,仍需进一步探索。后续需持续优化评价标准,使其兼具科学性与实践可操作性

9 结语

教学评价是教学流程的关键环节，其方法与手段具有多元性，既是落实素质教育的重要载体，也是教学研究的核心构成部分。聚焦核心素养，开展评价改革，是我们每一位音乐教育工作者不可小觑的重要工作。目前，我们学校的“即时嘉”评价体系正在进一步的完善并取得了一定的成效，学生们在原有的基础上上课表现个更积极了，更加的热爱音乐课，很多孩子表现也越来越自信。在新课标引领下，我们会更加积极、更加主动的去探索更加科学、更加有效、更利于学生发展的评价工作，为学校美育改革和发展贡献自己的力量，使我们的音乐课堂教学充满生命的活力，使学生真正成为

为音乐学习的主人！

参考文献

- [1] 李明. 中小学音乐教育数字化过程性评价的实践路径[J]. 中国音乐教育, 2023, (8): 32-37.
- [2] 张华. 数字化背景下中小学音乐过程性评价体系的构建与应用研究[D]. 上海: 华东师范大学, 2022.
- [3] 王芳. 核心素养导向下音乐学科过程性评价的数字化转型[J]. 音乐创作, 2024, (2): 145-149.
- [4] 陈静. 数字化成长档案袋在中小学音乐评价中的应用价值与实施策略[J]. 基础教育参考, 2023, (11): 68-70.
- [5] 刘阳. “AI+教育”视域下中小学音乐过程性评价工具的开发与实践[J]. 现代教育技术, 2023, 33(5): 112-118.