

Display and design research of revolutionary memorial hall

Jiakun Chen

Chen Yun Memorial Hall, Shanghai, 201715, China

Abstract

With the increasing attention of the society to the red culture, the revolutionary memorial hall as an important place to inherit the revolutionary spirit and promote patriotism, its display design is particularly important. This paper aims to focus on the revolutionary memorial display design, the article first detailed the history of the revolutionary memorial, value, etc., then the revolutionary memorial display design principles and exhibition elements are introduced, followed by a detailed analysis of the practice design method, finally put forward the revolutionary memorial display design innovation and development trend, in order to provide new ideas for revolutionary memorial display design and new direction, provide useful reference and reference for relevant researchers.

Keywords

revolutionary memorial hall; display design; exhibition elements; innovation and development

革命类纪念馆陈列设计研究

陈佳堃

陈云纪念馆, 中国 · 上海 201715

摘 要

随着 society 对红色文化的日益重视, 革命类纪念馆作为传承革命精神、弘扬爱国主义的重要场所, 其陈列设计显得尤为重要。本文旨在重点研究革命类纪念馆陈列设计, 文章先是详细论述了革命类纪念馆的历史、价值等, 随后分别对革命类纪念馆陈列设计的原则及展出要素进行了具体介绍, 紧接着详细分析陈列设计的实践方法, 最后明确提出了革命类纪念馆陈列设计的创新与发展趋势, 以期对革命类纪念馆的陈列设计提供新思路和新方向, 为相关研究人员提供有益参考与借鉴。

关键词

革命类纪念馆; 陈列设计; 展出要素; 创新与发展

1 引言

在当今时代, 革命历史和革命精神的传承对于国家和民族的发展具有重要意义。革命类纪念馆作为传承和弘扬这一精神的重要场所, 其陈列设计在展现历史、传递信息和激发观众情感方面发挥着至关重要的作用。然而, 随着社会的发展和观众需求的多样化, 传统的陈列设计方法已经难以满足现代观众的期望。因此, 深入研究革命类纪念馆陈列设计的理论、方法和实践, 对于提升纪念馆的教育、传播和展示效果具有重要意义。

2 革命类纪念馆概述

革命类纪念馆的历史与现状紧密相连。自新中国成立后, 这类纪念馆虽起始于小规模与简陋设施, 却为后续的蓬勃发展奠定了基石。随着改革开放的浪潮和国家对文化事业的日益重视, 革命类纪念馆迎来了发展的黄金期, 各地纷纷

投入资源新建或改扩建, 力求提升展陈质量与教育功能。进入 21 世纪, 专业化与规范化的趋势愈发明显, 国家层面亦出台多项政策措施, 强化对其管理与指导。然而, 当前全国范围内的革命类纪念馆虽数量持续增长, 但分布不均, 东部较为集中, 中西部则相对稀缺。设施上, 多数纪念馆已趋完善, 但仍有部分面临陈旧与现代化不足的挑战。展品方面, 种类繁多的同时, 也暴露出质量不均及保护不力的问题。此外, 管理体制的完善与服务水平的提升亦成为亟待解决的课题。

革命类纪念馆承载着多重功能与价值。其教育功能尤为显著, 通过生动展示革命历史与英雄事迹, 有效激发公众的爱国情感与革命精神, 提升全民思想政治素质与道德水平。作为科研阵地, 纪念馆汇聚了大量珍贵文物与史料, 为学术研究提供了丰富的资源^[1]。同时, 通过展览、讲座等形式, 纪念馆积极传播革命精神与红色文化, 增强了民众的历史记忆与文化认同。在价值层面, 革命类纪念馆不仅是革命历史的见证者与传承者, 对近现代中国史研究具有不可估量的历史价值, 还通过弘扬红色文化, 丰富了中华文化的内涵与表现形式, 展现了深远的文化价值。更重要的是, 它们作

【作者简介】陈佳堃 (1986-), 女, 中国浙江绍兴人, 本科, 馆员, 从事陈列设计研究。

为爱国主义教育的前沿阵地，对于培育公民的社会责任感与爱国情怀，以及促进社会的和谐稳定与文化繁荣，发挥着不可替代的社会价值。

3 革命类纪念馆陈列设计的基本原则

革命类纪念馆陈列设计的基本原则涵盖四大方面：首先，必须明确并突出展示主题，紧密围绕革命历史和红色文化，通过精准定位和深入挖掘，以代表革命精神的文物与资料为核心，结合巧妙的布局规划，引导观众逐步深入体验主题思想。其次，要理清文物与辅助材料的关系，确保文物作为核心的同时，辅助材料如图片、文字说明等能有效补充和烘托，既丰富展示内容又避免喧宾夺主，实现整体和谐统一^[2]。再者，陈列设计应紧密结合地方革命历史资源，深入挖掘并展现地域特色，通过特定展品、场景复原等方式，增强观众的归属感和认同感。最后，追求艺术性与科学性的完美融合，通过巧妙的艺术手法营造庄重氛围，同时确保展览内容的真实性和严谨性，使观众在获取知识的同时享受视觉与心灵的双重满足。

4 革命类纪念馆陈列设计的展出要素

4.1 展品

在革命类纪念馆的陈列设计中，展品的选择至关重要。革命文物作为核心，包括领袖遗物、战斗武器及革命生活用具等，需具备代表性，反映关键历史特征，并确保其保存完好以安全呈现给观众。历史照片则通过凝固的瞬间再现革命场景与人物，选择时强调历史、艺术及教育价值，追求故事完整性与视觉清晰度。而文献资料如书籍、手稿等，广泛覆盖各领域视角，为观众提供全面认识革命历史的文字依据，其展示方式亦注重提升可读性与易读性。

4.2 展示空间

展示空间的设计在革命类纪念馆中扮演着至关重要的角色。入口区域作为第一印象区，需简洁大方且富有吸引力，通过象征性雕塑、浮雕及标语营造特定氛围，并提供导览信息以辅助观众规划参观。主展区作为核心，注重流线设计与展区划分，确保观众顺畅且系统地了解革命历史。互动体验区则利用VR、AR等现代科技，增强观众参与感，设置互动游戏与问答环节激发兴趣。此外，充足的休息区配备舒适座椅与饮水设施，与整体氛围协调，为观众提供宁静舒适的休憩空间。

4.3 展示设备

展示设备在革命类纪念馆中发挥着关键作用。多媒体展示设备如大屏幕、触摸屏及投影仪，通过播放多媒体内容使革命历史更加生动直观，加深观众对先烈英勇事迹与精神的理解^[3]。互动装置则通过触摸、按压等操作方式，增强观众参与感，寓教于乐地传递展品价值。照明系统则通过柔和均匀的照明设计，既保护文物又营造适宜观赏氛围，利用灯光变化与色彩搭配增强情感共鸣，提升观众体验。

5 革命类纪念馆陈列设计的实践方法

5.1 空间设计

在空间设计上，革命类纪念馆应注重打造清晰的空间格局和合理的参观动线。这要求设计师首先对整个展示空间进行细致规划，确保各个展区之间的衔接自然流畅，形成一条连贯且富有逻辑性的参观路径。通过合理的空间划分，如设置明确的入口区域、引人入胜的主展区、互动性强的体验区以及舒适的休息区，不仅能够引导观众有序参观，还能有效避免人流拥堵和混乱。同时，利用空间的高低错落、色彩搭配和材质选择等手法，营造出与革命历史相契合的氛围，使观众在参观过程中能够身临其境地感受到革命岁月的艰辛与伟大。

5.2 光环境设计

光环境设计在革命类纪念馆的陈列布局中占据核心地位，它超越了单纯的光照功能，成为情感共鸣与氛围营造的精髓。通过自然光与人工照明的精妙融合，不仅确保了革命文物在最佳光照条件下展现其独特魅力，还运用光影艺术为纪念馆空间披上了一袭历史与记忆的神秘外衣。设计师凭借深厚的照明专业知识，针对每件展品的特性与展示需求，精心规划灯具布局，创造出既均匀又富有层次的光线效果，让展品在柔和而明亮的光线中熠熠生辉，同时避免了刺眼光线对观众的干扰^[4]。光影的巧妙对比、明暗交错及动态变化，不仅引导观众视线聚焦于展品的关键细节，更仿佛穿越时空的桥梁，让观众身临其境地感受革命历史的震撼与感动。这种视觉引导不仅加深了观众对革命历史的直观认知，更触动了他们内心的情感共鸣与深刻思考。在追求艺术美感的同时，光环境设计也积极响应节能环保的号召，采用先进照明技术与高效节能设备，实现照明需求与环境保护的和谐统一，展现了现代纪念馆对革命历史传承的尊重与对未来可持续发展的担当。

5.3 视觉设计

视觉设计在革命类纪念馆的陈列艺术中占据核心地位，它不仅是连接展品与观众之间信息传递的桥梁，更是激发情感共鸣、深化历史认知的催化剂。这一复杂而精细的工作要求设计师不仅掌握视觉设计的精湛技艺与原则，还需深刻洞察革命历史的精神实质，以独到的创意手法将两者无缝融合。从展品的独特韵味到整体展示氛围的营造，设计师通过精心调配的色彩、创意无限的图形以及精炼而富有深意的文字，构建了一个既引人入胜又易于理解的视觉叙事框架。色彩的运用尤为精妙，它不仅烘托了特定的历史情境，更引领观众穿越时空，沉浸于那段波澜壮阔的革命历程之中。此外，雕塑、壁画等艺术形式的巧妙融入，以强烈的视觉震撼和深邃的艺术内涵，生动再现了革命场景与英雄形象，触动了观众的心灵深处，激发了他们对历史的敬畏与对英雄的崇敬。同时，视觉设计也注重与纪念馆空间环境的和谐统一，通过精心的空间规划与视觉引导，确保了参观流线的顺畅与整体

展示效果的和谐美观,为观众营造了一个既庄重又温馨、融合历史感与现代感的独特参观体验。

5.4 多媒体技术应用

随着现代信息技术的发展,多媒体技术在革命类纪念馆的陈列设计中得到了广泛应用。通过引入VR(虚拟现实)、AR(增强现实)等先进技术手段,可以创造出更加生动逼真的沉浸式体验环境,使观众仿佛置身于革命历史之中。例如,利用VR技术模拟革命战场或历史事件现场,让观众通过佩戴VR设备亲身体验战争的残酷和革命者的英勇;或者利用AR技术将展品与数字信息相结合,通过扫描二维码等方式获取展品的详细信息和背景故事。这些多媒体技术的应用不仅丰富了展示手段和内容,还极大地增强了观众的参与感和体验感,使他们在互动中更加深入地了解 and 感受革命历史。

6 革命类纪念馆陈列设计的创新与发展趋势

6.1 现代科技在陈列设计中的应用

随着科技的飞速发展,现代科技在革命类纪念馆陈列设计中的应用日益广泛,为观众带来了前所未有的生动与沉浸式参观体验。其中,多媒体互动技术尤为突出,如虚拟现实(VR)与增强现实(AR)技术,让观众仿佛穿越时空,亲历红军长征的艰辛与革命根据地的建设;触摸屏互动则通过问答、游戏等形式,激发了观众的参与热情与学习兴趣;动态投影与全息投影更是将历史人物与事件以立体、逼真的方式呈现,增强了展示的直观性与易理解性。此外,数字化展示手段如数字沙盘、全息投影及数字化藏品管理系统的应用,不仅丰富了展示形式,还提升了藏品保护与管理的效率与安全性。同时,智能化服务的引入,如智能导览系统与智能环境监测调控,进一步提升了观众的参观便利性与展品的保护水平,共同推动了革命类纪念馆陈列设计的创新与发展。

6.2 跨学科融合的陈列设计思路

革命类纪念馆的陈列设计正迈向跨学科融合的新阶段,这一趋势通过深度融合历史学、艺术学、传播学及心理学等多领域知识,显著提升了展览的综合表现力和吸引力。设计中,既确保历史事实的准确无误,又巧妙融入艺术元素,如精致的构图、和谐的色彩搭配与恰到好处的灯光运用,共同营造出既庄重肃穆又充满感染力的氛围。同时,借助传播学原理优化内容编排与呈现,提升信息传播效率与观众理解度;并关注观众心理需求,通过互动体验与情感共鸣等手段,

增强参与感与认同感^[5]。尤为重要的是,科技在此扮演了关键角色,不仅是展示工具,更是各学科知识融合的催化剂,使得展览内容更加丰富多彩,满足观众多元化需求。

6.3 社会参与与公众互动的陈列设计

革命类纪念馆正积极强化社会参与与公众互动,通过丰富多彩的互动活动、新媒体平台的广泛运用以及特色文创产品的开发,全方位拉近与观众的距离。研学游、红色游等活动为青少年群体提供了实地体验与深入了解革命历史的机会;专题讲座、学术研讨会则搭建了专家学者与公众交流的桥梁。同时,利用官方网站、社交媒体及虚拟现实、直播技术,将展览内容延伸至线上,打破时空限制,让公众随时随地都能沉浸于革命历史的学习之中。此外,富有革命历史特色的文创产品不仅满足了观众的文化消费需求,更在传播革命精神与文化内涵的同时,展现了现代审美与历史的和谐共生。

7 结语

综上所述,革命类纪念馆的陈列设计不仅是红色文化传承与革命精神弘扬的基石,更是连接过去与未来、历史与民众的桥梁。通过严格遵循设计的基本原则,精心优化展品布局、光影效果及互动体验等关键要素,并勇于创新实践方法,我们能够显著提升纪念馆的展示魅力与教育价值。展望未来,面对科技日新月异的进步和社会需求的多元化趋势,革命类纪念馆的陈列设计将迎接更多挑战与无限机遇。为此,我们需持续探索前沿设计理念,深化跨学科合作,广泛吸纳社会参与,共同推动陈列设计的创新飞跃,为红色文化的永续传承与爱国主义精神的广泛弘扬,注入更加蓬勃的活力与深远的影响力。

参考文献

- [1] 张志松.南湖革命纪念馆基本陈列的设计与特色[J].东方博物,2012,(02):116-120.
- [2] 贾萍.新时期革命纪念馆陈列内容设计的几点思考[J].中国纪念馆研究,2016,(01):101-105.
- [3] 王科星.浅析革命人物类纪念馆在陈列布展工作中的策划与设计——以彝良县罗炳辉将军纪念馆为例[J].中国民族博览,2020,(18):230-231.
- [4] 李健.浅谈革命类纪念馆陈列设计[J].中国纪念馆研究,2017,(01):62-65.
- [5] 潘国文.浅议革命历史活动旧址陈列设计——以毛泽东同志考察湖南农民运动醴陵纪念馆为例[C]//湖南省博物馆学会.博物馆学文集.16.醴陵市博物馆,2021:7.