

Research on the Inheritance and Innovation of Modern Architectural Design Based on Regional Culture

Yingtao Zhang Songqin Meng

Zhongchengyuan (Beijing) Environmental Technology Co., Ltd., Beijing, 100120, China

Abstract

Against the backdrop of rapid globalization and urbanization, modern architectural design faces the challenge of losing regional cultural identity, with the “one-size-fits-all” phenomenon becoming increasingly prominent. Cultural inheritance should not be reduced to superficial symbol stacking or formal imitation, nor should innovation mean abandoning local traditions. Instead, it requires a deep understanding of regional cultural essence, combined with contemporary living needs, technological advancements, and design philosophies, to achieve organic integration between regional heritage and modern architecture. As the core spiritual foundation of architectural design, regional culture’s preservation and innovation play a vital role in shaping architectural uniqueness and sustaining urban continuity. This paper systematically explores the intrinsic connections between regional culture and modern architectural design, investigates scientifically sound approaches to cultural inheritance and innovation, and provides support for advancing regionally distinctive modern architecture.

Keywords

regional culture; modern architectural design; inheritance path; innovation and development; cultural continuity

基于地域文化的现代建筑设计传承与创新路径研究

张映涛 孟松琴

中城院（北京）环境科技股份有限公司，中国·北京 100120

摘要

在全球化与城市化快速推进的背景下，现代建筑设计面临着地域文化特色缺失的困境，“千城一面”的现象日益凸显。传承并非简单的符号堆砌与形式模仿，创新也不是对地域文化的彻底背离，而是在深刻理解地域文化核心内涵的基础上，结合现代生活需求、技术手段与设计理念，实现地域文化与现代建筑的有机融合。地域文化作为建筑设计的核心精神内核，其传承与创新对塑造建筑独特性、延续城市文脉具有重要意义。本文基于这一核心问题，系统梳理地域文化与现代建筑设计的内在关联，探索科学合理的传承与创新路径，为推动具有地域特色的现代建筑发展提供支撑。

关键词

地域文化；现代建筑设计；传承路径；创新发展；文脉延续

1 引言

建筑是“凝固的音乐”，更是地域文化的物质载体与视觉表达。从黄土高原的窑洞到闽南的土楼，从北京的四合院到皖南的徽派民居，每一种建筑形式都深深镌刻着当地自然环境、民俗风情与历史文脉的印记。然而，随着全球化浪潮的冲击与现代建筑技术的普及，许多城市在建设过程中盲目追求西方设计风格与标准化模式，忽视了本土地域文化的挖掘与融入，导致建筑失去了独特的文化身份，城市记忆逐渐模糊。在此背景下，如何在现代建筑设计中实现地域文化的有效传承与创新，成为建筑学界与设计界亟待解决的重要课题。

【作者简介】张映涛（1976-），中国河北衡水人，本科，正高级工程师，从事建筑学研究。

2 地域文化在现代建筑设计中传承的价值与现实困境

2.1 传承的核心价值

地域文化在现代建筑设计中的传承具有重要的文化价值、社会价值与经济价值。从文化价值来看，建筑作为地域文化的物质载体，其对地域文化的传承能够有效延续城市文脉，保护文化多样性，增强人们的文化认同感与归属感。例如，黄山市生活垃圾综合处理厂通过对徽派建筑在现代工业建筑的应用与创新，成为展现文化特色的标志性建筑，让徽派建筑在当代得到了新的传播与发展。

从社会价值来看，融合地域文化的现代建筑能够更好地适应本地的自然环境与生活习惯，提高人们的生活质量与幸福感。同时，具有地域特色的建筑能够塑造独特的城市风貌，提升城市的辨识度与吸引力，增强城市的凝聚力。从经

济价值来看，地域文化与现代建筑设计的融合能够催生具有文化特色的建筑产品与旅游资源，推动文化产业与旅游业的发展，为城市经济增长注入新的动力。例如，云南丽江的纳西族传统建筑与现代旅游设施的融合，带动了当地旅游业的繁荣发展^[1]。



图 1：黄山市生活垃圾综合处理厂

2.2 现实困境

2.2.1 全球化与标准化的冲击

全球化背景下，西方现代建筑设计理念与风格在全球范围内广泛传播，许多设计师盲目追捧西方设计潮流，忽视了本土地域文化的挖掘与融入。同时，建筑设计的标准化与模块化生产模式，使得建筑形态与功能趋于统一，难以体现地域文化特色，导致“千城一面”的现象日益严重。

2.2.2 对地域文化的理解流于表面

部分设计师对地域文化的理解仅停留在传统建筑的符号与形式层面，缺乏对地域文化核心内涵与精神实质的深入挖掘。在设计过程中，简单地将传统建筑元素（如马头墙、斗拱、雕花等）进行堆砌与复制，导致建筑作品缺乏文化内涵与时代活力，形成“形似神不似”的尴尬局面。

2.2.3 技术与文化的融合不足

现代建筑技术的快速发展为建筑设计提供了新的手段，但部分设计师在应用现代技术时，忽视了技术与地域文化的融合，导致技术应用与文化表达相互脱节。例如，一些建筑采用了先进的钢结构与玻璃幕墙技术，但在形态与风格上与地域文化毫无关联，无法体现地域特色。

3 基于地域文化的现代建筑设计传承与创新的核心原则

3.1 地域适应性原则

地域适应性原则是现代建筑设计传承地域文化的首要原则，要求建筑设计必须尊重当地的自然地理环境与人文社会环境，实现建筑与地域环境的和谐共生。在自然适应性方面，建筑设计应充分考虑当地的气候条件、地形地貌与自然资源，选择适宜的建筑材料与结构形式，提高建筑的生态适

应性。例如，西藏的现代建筑设计多采用当地的石材与木材，结合传统的藏式建筑结构，既适应了高原寒冷干燥的气候条件，又体现了地域特色^[2]。

3.2 文化内涵转译原则

文化内涵转译原则强调对地域文化的传承不应停留在形式模仿层面，而应深入挖掘地域文化的核心内涵与精神实质，通过现代设计手法将其转译为建筑语言。这种转译不是简单的符号提取与复制，而是对文化元素的提炼、抽象与重构，使建筑作品既具有地域文化基因，又符合现代设计理念。

例如，贝聿铭设计的苏州博物馆新馆，没有直接复制苏州园林的传统形式，而是通过对园林空间布局、山水意境与色彩元素的提炼，采用现代的几何形态与材料，打造出“以壁为纸，以石为绘”的山水庭院，实现了苏州园林文化内涵的现代转译，使传统园林文化在当代得到了创新表达。

3.3 可持续发展原则

可持续发展原则是现代建筑设计的重要理念，也是地域文化传承与创新的必然要求。地域文化中蕴含着丰富的生态智慧，如传统建筑的通风采光设计、材料循环利用等，为现代建筑的可持续设计提供了借鉴。基于地域文化的现代建筑设计应结合这些生态智慧，采用绿色建筑技术与环保材料，实现建筑的节能减排与生态环保。

例如，徽派建筑元素在现代工业建筑中的运用，借鉴了徽派建筑的马头墙、天井等元素，通过天井的自然通风与采光设计，减少了建筑的能源消耗；同时，采用当地的青砖、黛瓦等环保材料，实现了建筑材料的循环利用，既传承了徽派文化，又符合可持续发展要求。



图 2：徽派建筑

4 基于地域文化的现代建筑设计传承与创新路径

4.1 从“形式模仿”到“内涵传承”

理念转型是实现地域文化在现代建筑设计中传承与创新的前提。设计师应转变传统的设计理念，从对地域文化的“形式模仿”转向“内涵传承”，深入挖掘地域文化的核心

价值与精神内涵。

首先,应加强对地域文化的调研与研究,通过实地考察、文献梳理、民俗访谈等方式,全面了解当地的自然环境、历史文脉、民俗风情等内容,建立地域文化资源库,为建筑设计提供丰富的素材。其次,应树立“文化自觉”意识,明确地域文化在建筑设计中的核心地位,避免盲目跟风西方设计风格。

在设计过程中,将地域文化的精神内涵与现代设计理念相结合,使建筑作品既具有文化深度,又具有时代特色。例如,广州大剧院的设计,以广州“圆润双砾”的地域意象为灵感,将岭南文化中“水”的灵动与包容融入建筑形态,既体现了地域文化内涵,又展现了现代建筑的艺术魅力^[3]。

4.2 构建“元素提取—抽象重构—融合创新”的设计方法体系

方法革新是实现地域文化传承与创新的核心手段,应构建“元素提取—抽象重构—融合创新”的系统化设计方法体系。第一步是元素提取,从地域文化资源中提取具有代表性的文化元素,包括自然元素(如地形、植被、水文等)、人文元素与技术元素。例如,从陕北窑洞文化中可提取“穴居”空间理念、黄土材料、拱券结构等元素。

第二步是抽象重构,对提取的文化元素进行抽象、简化与重构,去除传统元素中的冗余部分,保留其核心特征与文化寓意,并将其转化为现代建筑语言。例如,将传统建筑的坡屋顶抽象为现代的折线形屋顶,将传统雕花图案简化为建筑立面的装饰线条。

第三步是融合创新,将重构后的文化元素与现代建筑的功能需求、技术手段相结合,实现文化元素与建筑形态、空间布局、功能设计的有机融合。

4.3 依托数字技术推动地域文化的精准表达与创新

数字技术的发展为地域文化在现代建筑设计中的传承与创新提供了强大的技术支撑,应依托数字技术实现地域文化的精准表达与创新。一方面,利用BIM技术、三维扫描技术等数字化手段,对传统建筑进行精准建模与保护,建立传统建筑数字档案,为地域文化的传承提供技术保障。例如,对故宫等传统建筑的数字化建模,不仅实现了传统建筑的保护与修复,还为现代建筑设计提供了详细的参考资料。

另一方面,利用参数化设计、算法生成等数字设计技术,实现地域文化元素的创新表达。参数化设计能够将地域文化中的自然规律与文化逻辑转化为设计参数,通过算法生成具有地域特色的建筑形态与空间结构。例如,北京凤凰中心的设计,以“莫比乌斯环”为基本形态,结合中国传统建筑的“通高空间”理念,通过参数化设计技术实现了建筑形态的有机流动,既体现了地域文化内涵,又展现了现代数字技术的创新魅力^[4]。

5 案例分析——以福建土楼文化在现代建筑设计中的传承与创新为例

5.1 福建土楼文化的核心内涵与建筑特色

福建土楼是闽南地区客家文化的典型代表,其核心内涵体现为“聚族而居、团结互助”的宗族文化与“防御为先、适应自然”的生存智慧。

5.2 现代建筑设计对土楼文化的传承与创新实践

近年来,许多现代建筑设计借鉴了福建土楼的文化内涵与建筑特色,实现了土楼文化的传承与创新。例如,福州大学厦门工艺美术学院新校区的图书馆设计,以福建土楼为设计原型,传承了土楼聚合式的空间布局与文化寓意。图书馆以圆形为基本形态,中心为开放的中庭空间,象征土楼的祖堂,周围环绕书架与阅读区,营造出“聚心向学”的学习氛围,体现了土楼“聚合”的文化内涵。

在建筑形态与技术上,该图书馆并未简单复制土楼的夯土墙形式,而是采用现代的钢筋混凝土结构与玻璃幕墙材料,通过参数化设计技术优化建筑形态,使建筑既具有土楼的地域意象,又展现了现代建筑的轻盈与通透。

5.3 案例启示

福建土楼文化在现代建筑设计中的传承与创新实践,为我们提供了以下启示:一是地域文化的传承应注重核心内涵的挖掘,而非形式的模仿,只有深入理解土楼文化的聚合精神与生存智慧,才能实现文化的有效传承;二是现代技术为地域文化的创新表达提供了可能,通过数字技术与绿色技术的应用,能够使传统地域文化元素在现代建筑中焕发出新的活力。

6 结论

地域文化作为现代建筑设计的核心精神内核,其传承与创新对塑造建筑独特性、延续城市文脉具有不可替代的作用,基于地域文化的现代建筑设计,并非简单的传统元素堆砌,而是在深入理解地域文化核心内涵的基础上,通过理念转型树立文化自觉,通过方法革新实现文化元素的现代转译,通过技术赋能推动文化的精准表达,通过实践落地构建多主体参与的实践模式,最终实现地域文化与现代建筑的有机融合。

参考文献

- [1] 黄现庆,邢亚童. 地域性文化传承在现代建筑工程设计中的应用探索[J]. 中原文化与旅游, 2024, (17): 46-48.
- [2] 熊清华,魏凯. 蒙古传统建筑装饰在室内设计中的地域文化表达[J]. 中国建筑装饰装修, 2024, (22): 48-51.
- [3] 张翊靖. 地域文化元素在现代建筑设计中的融入与表达[J]. 四川建材, 2024, 50(11): 51-53.
- [4] 于安澜,郭讯. 地域性现代建筑设计探索——以西安热雪奇迹室内冰雪乐园为例[J]. 城市建筑空间, 2024, 31(04): 21-27.